

## Perspektiva

Má milá rozmilá, neplakej!  
život už není jinakěj.

Dnes buďme ještě veselí  
na naší bílé posteli!

Zejtra, co zejtra? Kdožpak ví.  
Zejtra si lehne do rakví.



František Gellner: Karikatura s pánem a dámou



Divadelní soubor Prasivina (zleva: Jan Horský, František Slavík, Julius Jindra, Yveta Klučková, Jan Sovadina, Martin Lang - sedící, Iveta Sýkorová, Ivan Chudoba, Jana Bělová, Petr Matějka)



Zkouška představení (zleva: Jan Sovadina, Jan Horský, Martin Lang)



Zkouška představení (Petr Matějka)

# SOUBOR DIVADELNÍ PRASIVINA František Gellner



## RADOSTI ŽIVOTA



použité kresby Františka Gellnera: "Autoportrét" a "Radosti života"

## František Gellner: Radosti života

Báseň F. Gellnera nastudoval  
divadelní soubor  
neformálního  
uměleckého sdružení

# PRAŠIVINA

### Hrají:

Yveta Klučková  
Iveta Sýkorová  
Šárka Veselá  
Jan Horský  
Ivan Chudoba  
Julius Jindra  
Martin Lang  
Petr Matějka  
František Slavík  
Jan Sovadina

### Hudební doprovod:

Jana Bělová

### Technická a scénická spolupráce:

Lucie Laštovičková  
Šárka Veselá  
Martin Weber

### Scéna:

kolektiv

### Scénář a režie:

Martin Lang



František Gellner: vlastní Ex libris

## František Gellner

nar. 19. 6. 1881 v Mladé Boleslavi  
všestranná česká kulturní osobnost

Básník, prozaik, kreslíř a karikaturista je "oficiální kritikou" přiřazen ke generaci tzv. anarchistických buřtů (srovnej: *Anarchisté jsou víceméně blázni a stížení jsou fixní ideji*). Studoval na několika vysokých učeních, posléze působil v Lidových novinách.

V srpnu 1914 byl povolán do c. a k. armády. Byl prohlášen za nezvěstného dne 13. 9. 1914 na haličské frontě.

Jeho básně jsou zpěvné, říká se o nich, že jsou antiliterární.

*"Nechci se vyvyšovat, ale průkopníci nových směrů uznají, že já to byl, jenž zavedl do českého básnictví moderní vymoženosti jako pivo, viržinka atd. Volný verš jsem si neoblíbil, je v něm málo citu. Proti upřílišněným požadavkům srdce je marno bojovat."*



František Gellner: F.G. se svým otcem, vlastní karikatura

Volí často šokující, sebeironizující a cynický způsob vyjadřování, jenž však svým vyzněním rozhodně cynický není. Naopak, společným jmenovatelem jeho veršů je hluboké lidství.

### Dílo:

*Patnáct lahví koňaku (neuveřejněno)*  
*Po nás ať přijde potopa (1901)*  
*Radosti života (1903)*  
*Don Juan (1914)*  
*Nové verše (1919, posmrtně)*  
*Potulný národ*  
*Evropská bohémská společnost (torzo)*

## PRAŠIVINA

Představení v podání souboru je poctou Františku Gellnerovi a vzpomínkou na jeho umělecky čnejší osobu, jakož i všem, kteří bojovali i hynuli na Martových polích 1. světové války, apokalyptické události na počátku 20. století, o němž se zprvu myslelo, že se odehraje v rytmu valčíku. Namísto toho svět čekalo staccato kulometů a fortissimo děl.



Kresba Františka Gellnera

představení bylo nastudováno  
ve spolupráci s institucí

MUZEUM  
STŘEDNÍCH BRD  
VE STRAŠICÍCH