

**AREÁL ZÁŽITKOVÉ A POZNÁVACÍ TURISTIKY  
STŘEDNÍ PODBRDSKO, STRAŠICE**

**MUZEUM STŘEDNÍCH BRD, 338 45 STRAŠICE 405**



**VÝROČNÍ ZPRÁVA R. 2009**

**STRAŠICE, ÚNOR 2010**

# **Výroční zpráva Areálu zážitkové a poznávací turistiky Střední Podbrdsko, Strašice a jeho součásti, Muzea Středních Brd za rok 2009**

**Vypracovali: RNDr. Martin Lang, Mgr. Tomáš Makaj**

**Strašice, únor 2010**

Obsah:

1. Úvod .....	1
2. Organizační struktura, pracovníci muzea .....	3
3. Výstavba areálu – I. etapa .....	3
4. Uvedení I. etapy projektu do provozu, popis stálých muzejních expozic v rámci I. etapy projektu.....	4
5. Výstavba Areálu - práce II. etapy projektu v r. 2010 .....	7
6. Sbírkotvorná činnost .....	7
7. Výzkumná činnost .....	11
8. Badatelský servis, poskytování informací dle zák. č. 106/1999 Sb.....	12
9. Účast na kongresech, seminářích a další vzdělávání pracovníků muzea.....	12
10. Prezentace práce Muzea Středních Brd a Areálu zážitkové a poznávací turistiky .....	13

## **1. Úvod**

V druhé polovině roku 2005 byla poprvé formulována myšlenka, aby obec využila získaný kasárenský areál nejen k výrobním a komerčním činnostem, ale i k vytvoření kulturního centra. První jednání bylo iniciováno zástupci NPÚ v Plzni. Tehdejší zástupci obce nevyloučili možnost zachování některých historických objektů k realizaci regionálního muzea. V roce 2006 bylo v dialogu pokračováno a došlo postupně k vytipování vhodných objektů pro budoucí muzeum. Počáteční jednání vedli Ing. Pavel Domanický a Ing. Václav Jiříčka, který nechal vypracovat biotický průzkum původních dřevěných kasárenských objektů. Tento biotický průzkum vypracovala Ing. Hřebenářová z Plzně. V prosinci roku 2006 bylo zahájeno další kolo jednání mezi NPÚ Plzeň a obcí Strašice. Nové vedení obce bylo nakloněno myšlence vybudování muzea a kulturního centra, které by ve svém důsledku přineslo pozitivní vliv na rozvoj turistiky a kultury ve Strašicích a okolí. V lednu roku 2007 nastupuje na obec Mgr. Tomáš Makaj jako zaměstnanec Místní knihovny ve Strašicích a koordinátor prací na muzeu. V rámci svého pracovního úvazku je pověřen, ve spolupráci s NPÚ Plzeň (Ing. Pavel Domanický a Mgr. Michal Černý), zajistit vhodné objekty. Po vzájemných konzultacích a zhodnocení ekonomických

faktorů bylo rozhodnuto o vytvoření areálu budoucího muzea z objektu tzv. velitelské vily a sousedního dřevěného objektu.

V roce 2007 bylo tedy přistoupeno k zajištění těchto objektů po stránce technické a bezpečnostní. Na záchranné práce v objektu vily bylo využito odsouzených k obecně prospěšným pracím, kteří později přešli na zajišťovací práce v dřevěné ubikaci. Dohled nad vykonanou prací a evidenci hodin pro mediační službu zajišťoval Mgr. Tomáš Makaj. Záchranné klempířské práce provedla firma pana Černého z Dnešic, která se již dříve podílela na opravách strašického kostela sv. Vavřince. Železné prvky, převážně se jednalo o těžce poškozený topný systém ve velitelské vile, zlikvidovala firma Plzeňský skart a.s. Finanční prostředky získané likvidací železného šrotu byly poukázány na účet obce. Objekty byly tedy provizorně zajištěny na zimu roku 2007.

V roce 2008 bylo přikročeno k zpracování žádosti o dotaci na tzv. Areál zážitkové a poznávací turistiky Střední Podbrdsko Strašice. V rámci zpracování projektu bylo osloveno několik subjektů, které by byly schopny vypracovat žádost o grant v rámci Regionálního operačního programu Jihozápad, který je dotován z EU. Projekt byl nakonec zpracován firmou EUFC CZ. Metodický rámec expozic zpracovali RNDr. Martin Lang a Mgr. Tomáš Makaj. Přípravu projektu po stavební stránce realizoval ateliér architektky Zdenky Barchánkové z Plzně.

Za přispění odborníků celé řady oborů tak vznikla definitivní verze projektu **Areálu zážitkové a poznávací turistiky Střední Podbrdsko- Strašice**, zkráceně **Muzeum Středních Brd**. Rok 2009 je prvním rokem faktické existence tohoto Areálu zážitkové a poznávací turistiky. Schválením v Usnesení Zastupitelstva obce Strašice č. 04 ze dne 19. 6. 2009 bylo rozhodnuto požádat o dotaci z Regionálního operačního programu NUTS II – Jihozápad na zřízení areálu poznávací a zážitkové turistiky v obci Strašice. Tato žádost byla finálně uložena v IS BENEFIT 7 dne 30. 7. 2008. Smlouva o podmínkách poskytnutí dotace z Regionálního operačního programu NUTS II Jihozápad na projekt s názvem Areál zážitkové a poznávací turistiky Střední Podbrdsko Strašice byla podepsána na straně příjemce obcí Strašice zastoupenou starostou Jiřím Hahnerem a na straně poskytovatele předsedkyní Regionální rady Doc. MUDr. Miladou Emmerovou dne 26. 1. 2009.

Areál zážitkové a poznávací turistiky Střední Podbrdsko Strašice (dále Areál) byl zřízen obcí Strašice jako součást organizační složky obce Kulturní odbor na základě Organizačního řádu obce Strašice v úpravě schválené Zastupitelstvem obce dne 2. 11. 2008.

Při výstavbě muzejních expozic pomáhala muzejním pracovníkům řada dobrovolníků. Jejich seznam je zveřejněn na muzejních webových stránkách. Velká část sbírkového fondu byla získána z nezištných darů. Dárci pocházejí nejen z regionu, ale i celé republiky a dokonce i ze zahraničí (Zdena Velvarská - Kanada). Jejich čestný seznam je rovněž zveřejněn na webových stránkách muzea.

## 2. Organizační struktura, pracovníci muzea

Statutárním zástupcem Muzea Středních Brd i Areálu je starosta obce. Areál a muzeum spravuje Kulturní odbor Obecního úřadu Strašice, v jehož čele stojí Mgr. Tomáš Makaj. Muzeum mělo v roce 2009 dva odborné pracovníky, Mgr. Tomáše Makaje a RNDr. Martina Langa působícího v muzeu jako kurátor muzejních sbírek a vědecký pracovník (nástup 1. 3. 2009).

Muzeum používá jako svůj emblém tzv. „Brdskou vložku“, jejímž autorem je Jan Čáka. Používání tohoto symbolu bylo písemně schváleno autorem.

V písemném styku používá muzeum razítko s tímto emblémem a plným názvem.

## 3. Výstavba areálu – I. etapa

Na základě schváleného projektu v rámci ROP NUTS II – Jihozápad a smlouvy podepsané předsedkyní Regionální rady doc. MUDr. Miladou Emerovou a starostou obce Strašice Jiřím Hahnerem započala I. etapa výstavby areálu. Spočívala v generální rekonstrukci objektu bývalé důstojnické vily, Strašice č.p. 405. Stavební práce provedla firma S+H, a.s., stavbyvedoucím byl p. Ing. Procházka. Technický dozor investora na stavbě prováděla stavební technička Obecního úřadu Strašice sl. Jana Miščíková, dozor nad stavbou z hlediska funkčnosti budoucího objektu muzea vykonával za Obec Strašice pracovník kulturního odboru OÚ Strašice RNDr. Martin Lang, který měl za úkol koordinaci a plnění podmínek schváleného projektu v rámci ROP jako manažer projektu. Finanční otázky řešil Ekonomický odbor OÚ Strašice, ekonomka pí. Jana Hladová. Za řádné provedení projektu odpovídal starosta obce Jiří Hahner.

Objekt byl v počátcích, až na střešní krytinu a vnější poškozený plášť, takřka úplně odstojen. Uvnitř objektu byla demontována převážná část inženýrských sítí, odstojeny podlahové krytiny a většina vybavení stavby. Vlastní stavební práce započaly v květnu 2009. Spočívaly především v úplné rekonstrukci nevyhovující kanalizace, splaškové i dešťové. Dále byla provedena úplná rekonstrukce vnitřních rozvodů: vody, teplé vody, topení, elektřiny a slaboproudu pro elektroniku. Byla opravena, případně vyměněna okna a dveře a byl jim navrácen původní vzhled z období 30. let původní výstavby včetně detailů. Byly komplexně rekonstruovány podlahové konstrukce, jež byly opatřeny novými podlahovými krytinami. V prvním podzemním podlaží se jednalo o položení pochozích dlaždic. Ve vstupním prostoru a na podestách schodišť byly opraveny původní pochozí dlaždice s použitím originálních náhradních kusů původně uskladněných na půdě objektu. V přízemí byla v objektu bývalé kuchyně a jejího zázemí (spíž, pokoj služby) položena prkenná dřevěná podlaha. V prostoru bývalé velitelské pracovny byly položeny nové dubové parkety (skladba „rybí kost“) náhradou za původní, neopravitelné parkety. V místnosti recepce a prostoru vstupu do expozice byla položena dlažba shodná se suterénem. V ostatních místnostech bylo položeno marmoleum. V druhém nadzemním podlaží bylo v budoucím přednáškovém a výstavním sálu položeno rovněž marmoleum, v příručním depozitáři opět pochozí dlaždice. V půdním prostoru byla zachována podlaha z původních půdových dlaždic, tzv. topinky. Nové příčky byly vybudovány

dílem ze sádkartonu, dílem z cihel. Vstupní dveře na půdu byly zrestaurovány jako původní protipožární vč. kování.

V novém muzejním objektu vznikly následující prostory: v prvním podzemním podlaží přístupová chodba, velín, čtyři expoziční místnosti a dvojce WC s umývárny. V prvním nadzemním podlaží vstupní prostor, recepce s pokladnou, sedm expozičních místností, dvojce WC a WC pro tělesně postižené. V druhém nadzemním podlaží přednáškový a výstavní sál, příruční depozitář, WC a služební byt pracovníka muzea.

Fasáda objektu byla provedena z hrubé omítky s původním odstínem okrové barvy. Vyčištěna byla podezdívka objektu z lomového kamene, suterénní okna opatřena dobovými mřížemi ze žárového pozinku. Okapní žlaby jsou replikami a klempířské oplechování bylo provedeno titanovými plechy. Na střeše byl opraven krov, několik trámových prvků a prken bylo pro poškození částečným zatékáním vyměněno. Latění bylo vyměněno. Stará krytina z eternitových šablon byla nahrazena tmavě šedými šablonami. Střecha je opatřena sněhovými zábranami. Komíny byly redukovány, nad střešní krytinu vyčnívá jediný, ostatní byly ubourány pod střechu. Zbýlý komín slouží jako odvětrávací šachta.

Před objektem směrem do vnější komunikace byl srovnán terén, vytvořen přístupový chodník a připravena pláň vnitřní zásobovací komunikace. Těsné okolí budovy bylo povrchově dotvořeno hrubým valounovým šterkem. Lemování komunikací a konečných terénních úprav bylo realizováno z betonových palisád, stejně jako přístupové schodiště od vnější komunikace na severu. Původní kasárenský plot s poli vlnitého plechu byl vyměněn za oplocení s podezdívkou z lomového kamene s betonovým věncem a se sloupky z bílých kanálek. Plotová pole budou dřevěná, laťová. Před objektem byl vztyčen nový vlajkový stožár z žárového pozinku.

Staveniště bylo během stavby provizorně oploceno. Při veřejné komunikaci, zprvu na severu, později pak na východě staveniště byl postaven billboard s označením staveniště podle Pravidel publicity ROP.

Stavba byla ukončena předáním staveniště investorovi, Obci Strašice. Komplexně zrekonstruovaný objekt I. Etapy byl zkolaudován. Poskytovateli dotace byla řádně předána Etapová monitorovací zpráva. Tato byla zkontrolována Oddělením kontroly realizace Územního odboru implementace programu Plzeň Regionální rady soudržnosti Jihozápad. Následně byla obci Strašice udělena plná dotace na realizaci I. etapy projektu.

## **4. Uvedení I. etapy projektu do provozu, popis stálých muzejních expozic v rámci I. etapy projektu**

Muzeum zahájilo činnost slavnostní vernisáží dne 25. září 2009. Slavnostního zahájení se zúčastnil mj. poslanec Parlamentu ČR a emeritní ministr spravedlnosti JUDr. Jiří Pospíšil, krajský zastupitel Ing. Miroslav Jaroš, emeritní starosta Obce Strašice Vladimír Vajnar, starosta Strašic Jiří Hahner, starosta obce Dobřív Milan

Kozlík, starosta města Hrádek Jaroslav Perlík a řada dalších. Pro veřejnost bylo muzeum otevřeno o den později, v sobotu 26. září 2009. Veřejného otevření muzea se zúčastnilo přes jeden tisíc návštěvníků. O události informovala ČTK, Český rozhlas, Mladá fronta Dnes, Plzeňský deník, Rokycanský deník, Příbramský deník, Berounský deník, Podbrdské noviny a Barňák, z internetových médií Týden.cz a informační portál Příbram.

Muzeum od svého otevření nabízí návštěvníkům ucelený prohlídkový okruh, který sestává z následujících expozic:

#### 1. podzemní podlaží:

- Protiletecký kryt z období 2. světové války. Sklepní expozice evokuje podmínky protileteckého krytu. Vystaveny jsou předměty připomínající civilní obranu a hasičské záchranné sbory. Dále je zde zmíněna historie tzv. velitelské vily.

- Přírodovědná expozice. Zahrnuje organismy fosilní i recentní. Paleontologická expozice představuje vývoj života od svrchního proterozoika po kvartér, přičemž se soustředí především na oblast Středních Brd a jejich okolí. Zoologická část recentu představuje řadu zdařilých dermoplastických preparátů, botanická pak ukázky z herbářů, opět zaměřených na region. Expozice je doplněna textovými a fotografickými panely.

- Expozice hornictví a mineralogie prezentuje bohatou hornickou minulost oblasti pomocí řady báňsko-historických reálií, lokálních rudních i nerudních surovin a černého uhlí i fotodokumentace. Doplnjuje ji textový a fotografický panel. Mineralogická část je zaměřena především opět na region (Příbramský polymetalický rudní revír, mineralogické zajímavosti lomu v Těškově, revír Jedové hory aj.). Rovněž je doplněna textovým a fotografickým panelem.

- Archeologie a starší dějiny. Expozice prezentuje na základě převážně artefaktů vývoj osídlení a společnosti v regionu od neolitu po baroko. Zcela unikátní je expozice středověkých strusek z železné huti ve Strašicích. Artefakty doplňuje obrazový materiál a dva instruktážní textové a fotografické panely zaměřené jednak na tzv. lesní řemesla (zejména uhlířství a kolomaznictví), jednak na stavebně-historický vývoj gotického barokizovaného kostela sv. Vavřince ve Strašicích.

#### 1. nadzemní podlaží

- Úvodní expozice s úvodem do problematiky regionu Středních Brd, zasahujících na území VÚSC Plzeňského kraje, Středočeského kraje a též Vojenského újezdu Brdy. Jedná se o geografické vymezení, úvod do přírodovědné a společenské problematiky s důrazem na vojenskou historii oblasti.

- Zázemí velitelské pracovny. Jedná se o ideální rekonstrukci kuchyně z 30. let 20. století s dobovým nábytkem, nádobím, kamny a vybavením, doplněné o pokojík služby a spíž. Původně vojenský charakter zařízení podtrhují dobové reklamy s vojenskou tematikou, fotografie vojenského kuchyňského personálu a informace z Rukověti pro poddůstojníky.

- Velitelská pracovna. Ideální rekonstrukce dobové pracovny velitele posádky z 30. let 20. století. Kromě komplexně restaurovaného dobového nábytku jsou ve vitrínách vystaveny dobové militárie a uniformy. Autenticitu prostoru doplňuje těžký kulomet ZB 37 s nabíjecím zařízením, velkorážní střela plzeňské Škody, dobové vojenské kufry a další předměty včetně staré fotodokumentace z prostředí prvorepublikové strašické posádky.

- Dějiny vojenství na Středních Brdech v letech 1939 – 1945. Expozice představuje dobové reálie z dob po Mnichovu, německé okupace, hnutí odporu a zahraniční vojenský odboj do vítězství Spojenců v květnu 1945. Předměty ve výstavních vitrínách doplňují volně stojící palné zbraně (samopal PPŠ 41 (Špagin), těžký kulomet Maxim, lehký kulomet BREN, karabina Mosin, jakož i četná fotodokumentace a textové panely. Ve vitrínách jsou umístěny ruční palné zbraně (ČZ vz.27, revolver Nagant atd.). Dále je zde vystavena celá řada stejnokrojů z období konce II. světové války (letecká uniforma R.A.F. plk. Bohuslava Velvarského atd.).

- Místopis a moderní dějiny jsou nejpestřejší a rovněž nejrozlehlejší částí stálých expozic. Část expozice představuje autentický měšťanský obývací pokoj z Rokycan, vyrobený na zakázku v r. 1911 ve stylu tzv. druhé secese. Část expozice je věnována významným osobnostem spjatým s regionem (např. K. Vokáč, J. Mošna, J. Loukota, B. Záhorský, B. Blachut, V. Pobuda, F. Branislav aj.). Další tématický okruh představuje strašický kovoprůmysl a kovo zpracující řemesla s dlouhou dodnes přetrvávající tradicí, tj. hutě, slévárny, hamry, kovářství, cvočkařství, cizelérství. Rovněž jsou zastoupena řemesla využívající energii vody a dřevozpracující (mlýny, pily, výstavba jezů, hamry) nebo dřevozpracující (les, tesařství, truhlářství). Část expozice je věnována i volnému času na Strašicku a v okolí (Sokol, Dělnické TJ, sport všeobecně, myslivost, literatura).

Spojovací chodby a schodiště jsou rovněž vybaveny závěsným dvou a trojrozměrným materiálem. Schodiště je lemováno akvarely architekta Ing. Šídla s náměty ze Strašic a brdského okolí, na první podestě je umístěna plastická mapa původního Politického a školního okresu Rokycanského z r. 1937. Na stěnách spojovací chodby v 1. podzemním podlaží je umístěná historická lesnická mapa z r. 1888 a šest obrazových tabulí karbonské flóry od prof. J. Ryby z r. 1901. Drobný mobiliář na schodišti a v přednáškovém a výstavním sále náleží ke komplexu druhosecesního nábytku vystaveného v expozici Místopis a moderní dějiny. Vstup do expozic je dovybaven selským mobiliářem – dřevěnou moučnicí z 19. století. Výstavní sál, schodištní podesta 2. nadzemního podlaží a recepce je vybavena velkoplošnými korko-dřevěnými panely pro instalaci obrazového materiálu, zhotovenými firmou Ivex, Strašice. Tatáž firma dodala i instruktážní plastové textové a fotografické panely (texty a foto pracovníci muzea a externí spolupracovníci).

Převážná část vystaveného materiálu byla do sbírek muzea získána na základě akvizic, tj. jako dary, koupě a vlastní sběr a výzkum. Přesto část vystavených předmětů pochází z výpůjček, viz. kapitola 6 Sbírkotvorná činnost. Pokud se týká trojrozměrného expozičního mobiliáře, je muzeum vybaveno plně transparentními skleněnými vitrínami, vyrobenými firmou Glassform, Sadová. Přednáškový a výstavní sál je vybaven velkou pultovou vitrínou zhotovenou firmou Truhlářství Mintora, Strašice. Od téže firmy pochází dřevěný pult recepce. Ta je dále vybavena rohovou

skleněnou vitrínou pro výstavu upomínkových předmětů a literatury a rovněž kovovým stojanem pro výstavu a prodej pohlednic. Pokladna v recepci využívá prodejní a rezervační software Colloseum.

Muzeum vypracovalo Návštěvní řád, který odsouhlasila Rada obce Strašice. Plné znění návštěvního řádu je vyvěšeno v budově muzea a rovněž zveřejněno na muzejních webových stránkách.

Stálou expozici Muzea Středních Brd v roce 2009 navštívilo v běžném provozu (od 27. 9. 2009) 565 návštěvníků, z toho návštěvníků nad 12 let věku 220, dětí od 6 do 12 let, seniorů nad 65 let a ZTP 246 a členů AMG ČR, ICOM 99. Návštěvníků v den otevření expozic bylo 1.062. Celkově tedy za rok muzeum navštívilo 1627 osob.

## **5. Výstavba Areálu - práce II. etapy projektu v r. 2010**

V rámci II. etapy projektu bylo v roce 2009 započato s přestavbou bývalého dřevěného ubytovacího zařízení, tzv. „letních kasáren“ z období první republiky. Bylo provedeno odstrojení objektu od původních inženýrských sítí, odstranění poškozených omítek, byla odstraněna původní střešní krytina, opraven krov, vyměněno latění, redukován počet komínů (z původních 18 na 4 ubouráním 12 komínů pod střechu). Byla položena část střešní krytiny z tmavě šedých šablon, které nahradily stávající osinkocementové. Práce provádí a monitorují shodní dodavatelé, zástupci investora a kontrola, jako v případě I. etapy.

## **6. Sbírkotvorná činnost**

Muzeum Středních Brd spravuje jedinou sbírku, Sbíрку muzea Středních Brd. Sbíрка se člení na následující podsbírky: přírodovědná a společenskovedná. Podsbírky se dále člení na fondy. Fondy se mohou dle potřeby členit na dílčí fondy.

Podsbírka přírodovědná zahrnuje fond mineralogie, paleontologie, petrologie, zoologie a botaniky. Podsbírka společenskovedná se člení na fondy militária, archeologie, místopisu a moderních dějin, muzejního listinného materiálu, historických tisků, textilu a fotografií s negativy.

Muzeum Středních Brd tvoří své sbírky na základě zákona č. 122/2000 Sb. o ochraně sbírek muzejní povahy a o změně některých dalších zákonů, vyhlášky Ministerstva kultury č. 275/2000 Sb. a souvisejících platných metodických pokynů a předpisů Ministerstva kultury. Muzeum má zpracovaný vlastní plán sbírkotvorné činnosti, který je veřejně přístupný na webových stránkách muzea.

Sbírky jsou evidovány chronologicky v Přírůstkové knize. Jednotlivá přírůstková čísla jsou rozepisována na inventární čísla - systematická evidence, takže evidence sbírek je dvoustupňová. Přírůstková kniha vede pro každý sbírkový předmět zápis, který obsahuje: datum zápisu, název (popis) sbírkového předmětu, přidělená inventární čísla sbírkových předmětů, počet kusů sbírkových předmětů, lokalitu sběru



nebo původu, datum sběru, způsob nabytí do majetku, poznámku a identifikaci zapisující osoby.

Do centrální evidence sbírek (CES) bude sbírka přihlášena v r. 2010. V témže roce bude zavedeno užívání centrálního databázového programu CESik. Dále bylo rozhodnuto zavést v témže roce evidenci v databázi muzejní mutace programu DEMUS.

Doprovodný materiál je evidován zvlášť v Knize doprovodné dokumentace.

Za rok 2009 bylo do Přírůstkové knihy zaevidováno celkem 746 přírůstkových čísel, která činí celkem po rozepsání 1.090 inventárních čísel a celkově 1.448 kusů. Do Knihy doprovodné dokumentace bylo zaznamenáno celkem 157 evidenčních čísel (XD), jež obnášely celkem 485 kusů. Z nich pak bylo z Knihy doprovodné dokumentace vyřazeno 20 čísel XD, tj. celkem 93 ks. Ve všech případech se jednalo o paleontologický materiál, který po řádném rodovém, případně i druhovém určení odborníkem, byl zaevidován do Přírůstkové knihy.

Pokud se týká akvizic sbírkového materiálu, bylo 420 přírůstkových čísel získáno darem na základě darovací smlouvy či Děkovného listu, vlastním sběrem a výzkumem 65 přírůstkových čísel a 261 přírůstkových čísel koupí na základě kupní smlouvy.

Přehled uvedených dat uvádí následující Tab. č. 1 až 3.

*Tabulka č. 1*

**Evidované sbírkové předměty v Přírůstkové knize v r. 2009**

Počet přírůstkových čísel	Počet inventárních čísel	Počet kusů
746	1.090	1.448

*Tabulka č. 2*

**Předměty evidované v Knize doprovodné dokumentace**

Počet evidovaných čísel XD celkem	Počet kusů	Vyřazeno XD	Vyřazeno kusů
157	485	20	93

*Tabulka č. 3*

**Akvizice sbírek**

Počet přírůstkových čísel nabytých darem	Počet přírůstkových čísel nabytých koupí	Počet přírůstkových čísel nabytých vlastním sběrem
420	261	65

## Některé významné a zajímavé akvizice

### Podsírka přírodovědná

K nejhodnotnějším akvizicím patří zakoupený fosilní materiál od sběratele Josefa K. Moravce, zahrnující především kambrickou a ordovickou faunu z brdského kambria, skryjsko-týřovické kambrium a ordovik Rokycanska i Berounska. Doplněn je řadou dalších fosilií, které tento sběratel muzeu daroval a spolu s darem fosilního materiálu převážně z Oseka u Rokycan, z pozůstalosti Ing. Svobody, stala se tato akvizice vlastně základem paleontologického fondu muzejní sbírky. Z vlastních sběrů pochází zajímavá sbírka nálezů flóry z mirošovského karbonského reliktu a z Líní u Plzně. Velmi zajímavá a neobvyklá je zkamenělina svrchnoproterozoického organismu *Pteridinium simplex* pocházející z Namibie v jižní Africe.

Pokud se týká fondu mineralogie, těžko říci, která z akvizic je zde nejvzácnější či nejzajímavější. Z regionálního pohledu je vynikající soubor barrandienských železitých křemenů, dar p. Františka Janousche, doplněný ještě menšími dary a koupěmi i vlastními sběry. Regionálně významná je i kolekce minerálů těškovského lomu, pocházející převážně z koupě i daru sběratele Ing. B. Veselého. Vynikající je soubor minerálů z příbramského polymetalického revíru, zakoupeného ze sbírek p. J. Jindry. Z hlediska lokální i nerostné pestrosti je zajímavá mineralogická kolekce z daru sběratele Mgr. M. Strejčka.

Ve fondu botaniky je rozhodně nejzajímavější nález staršího, ačkoliv částečně poškozeného herbáře, který s nejvyšší pravděpodobností vytvořil bývalý ředitel Vojenských lesů Ing. Král.

Zoologickému fondu dominují sušené i lihové preparáty listonožky letní *Triops cancriformis*, jež se do sbírek dostaly z kadaverů nalezených na Brdech. Velmi pěkná je celá řada dermoplastů získaných převážně koupí.

Fond militárií je dalším velmi bohatým sbírkovým fondem převážně zaměřeným na vojenskou historii Středních Brd v letech 1927- 1989. Ovšem není zapomínáno na období starší a také na současný vývoj VVP Brdy. Ze systematických důvodů je dále rozčleněn na následující dílčí fondy: Starší vojenská historie (do roku 1918), První republika (1918- 1938), II. světová válka (1939-1945) – tento rozsáhlý dílčí fond je členěn na celou řadu dílčích podfondů, Poválečná obnova armády (1945-1948), Armáda v Brdech (1948-1969), Armáda v Brdech (1970-1989), Armáda v Brdech (1989- současnost).

Vzhledem k rozsáhlosti fondu militaria lze hovořit o celé řadě vzácných exponátů. Z uniforem je zajímavý komplet polní letní uniformy podporučíka 51. pluku z třicátých let, vycházková uniforma četaře aspiranta berounského pluku č.38, brigádýrka popraveného básníka Karla Vokáče atd. V dílčím fondu Armáda v Brdech (1948-1969) se nachází celá řada maskovaných uniforem, která tvoří kompletní řadu zavedených vzorů. Zvláštní kapitolou fondu militaria jsou chladné a palné zbraně. Z chladných zbraní jsou zajímavé některé typy šavlí vz.24, německý důstojnický policejní kord atd. Z palných zbraní je nejkompletnější oddělení věnované Rudé Armádě, kde můžeme spatřit z ručních zbraní revolver Nagant, pistoli Tokarev. Mezi další exponáty patří krátká i dlouhá verze pušky Mosin, kulomet Maxim, samopal

PPŠ 41 (Špagin) atd. Neméně zajímavé jsou i uniformy. Nejzajímavější z nich je uniforma plk. Velvarského z roku 1945, kdy sloužil u R.A.F.

Ve fondu archeologickém patří mezi vynikající a unikátní sbírkový materiál kolekce středověkých strusek pocházející z archeologického výzkumu ve Strašicích provedeného v rámci projektu „Opomíjená archeologie“ ZČU Plzeň. Ojedinelý a regionálně velmi významný je neolitický nůž z křemence nalezený ve Strašicích. Ze středověkých mincovních nálezů je zajímavý stříbrný denár Vratislava II. z Mýta a stříbrné groše Václava IV. (Medový Újezd). Ze střepových nálezů je nutno zmínit úlomky kachlů. Nejvýznamnější z nich zobrazuje protihusitský motiv „Vlka kazatele“. Vynikajícím sbírkovým předmětem je barokní koutní hrnec z roku 1740, který byl vystavován na Národopisné výstavě v roce 1895.

Místopisný fond patří co do počtu sbírkových předmětů k nejobsáhlejšímu. Regionálně významná je kolekce odlitků strašické slévárny a dalších železářských brdských provozů. Vynikající jsou tzv. irská kamna vyráběná strašickým provozem Hopfengärtnerových železáren Holoubkov. Zajímavým předmětem je i staré německé dynamo z bývalého hamru Ježek v Rokycanech, dar Ing. F. Wagnera. Vynikající akvizicí je starý mlýnský psací stůl ze štáhlavského mlýna, dar p. V. Štětiny. Vzácný je zakoupený komplex měšťanského obývacího pokoje z r. 1911 zhotoveného ve stylu tzv. druhé secese na zakázku v r. 1911 v Rokycanech. Pěkný je i kuchyňský kredenc ze 20. – 30. let 20. století, dar p. Dr. VI. Krátkého. Hodnotný je soubor darů Ing. V. Jiříčky, kde vyniká ruční lisová ždímačka, dřevěná hračka – autíčko ze 40. let 20. století, nebo kruhový pletací stroj z konce 19. století. Zcela výjimečný je barokní řezbovaný kříž z daru pí. V. Kafkové. Z řemeslnických potřeb je velmi zajímavý soubor starého truhlářského nářadí z daru pí. S.

Ve fondu textilu je pravým šperkem kompletní piešťanský kroj, který sloužil jako tzv. „uvítací“ kroj v Rokycanech, dar pí. Mgr. J. Bělové.

Fond fotografií a negativů poskytuje komplex snímků se vztahem k regionu. Velmi zajímavé jsou negativy z Padrtě z období první republiky.

Listinný fond zahrnuje veškerý historický listinný materiál. K jeho významným zástupcům patří mj. výborně uchovaný plán rozšíření hrádecké železářny z 60. let minulého století. Fond starých tisků má svůj základ v zápůjčce od Místní knihovny ve Strašicích. Fond je dělen na dva dílčí fondy: Tisky do roku 1800, Tisky od roku 1800-1900. První dílčí fond je tvořen nevelkým souborem, který je zaměřen na typické ukázky barokní literatury. Zajímavou knihou jsou disputace Jana Rokycany z roku 1775. Druhý dílčí fond je rozsáhlejší. Obsahuje především pěkné ukázky lidové literatury z první poloviny 19. století. Zajímavostí je uhlířský nebeklič pocházející z nedaleké obce Medový Újezd. Část knih je zaměřena na starou archeologickou a historickou literaturu (první vydání Heberových hradů). Soubor knih je doplněn o zápůjčky ze soukromé sbírky a tvoří tak reprezentativní vzorek literatury první poloviny 19. století.

## **Ochrana sbírek**

Sbírkové předměty vystavené ve stálých expozicích jsou převážně umístěné v uzamčených vitrinách. Volně vystavené předměty jsou střeženy stálou dozorcí službou během provozní doby. Objekt muzea je chráněn pomocí elektronického zabezpečovacího zařízení. Ostatní sbírkový materiál je deponován v celkem třech, prozatím provizorních depozitářích. Tyto depozitáře jsou zabezpečené, pod oplocením a s ostrahou, část je chráněna elektronickým zabezpečením. Sbírkové předměty jsou uloženy v papírových a plastových obalech v kovových regálech, skříních a bezpečnostních skříních, depozitní prostory jsou vytápěné, chráněné proti vlhkosti. V případě zvýšení relativní vlhkosti vzduchu jsou v prostorách depozitářů spouštěny elektrické vysoušeče vzduchu. Část nerestaurovaného či nekonzervovaného nebo jen předběžně konzervovaného materiálu je uložena ve skladištních halách, např. historická či vodohospodářská technika v nálezovém stavu.

## **Zápůjčky a výpůjčky**

Muzeum Středních Brd v r. 2009 nezapůjčilo žádný svůj sbírkový předmět.

Výpůjčky z cizích sbírek však byly zapotřebí, aby mohl být tématicky doplněn sbírkový materiál pro stálé expozice. Národní technické muzeum v Praze zapůjčilo soubor velkorozměrových předmětů důlní výstroje a zařízení pro expozici hornictví a sádrový model pro slévačskou formu původem z komárovských železáren, jejímž autorem je s nejvyšší pravděpodobností symbolistický sochař F. Bílek. Ze sbírek Městského muzea v Radnicích pochází malý soubor hornické výzbroje v hornické expozici. Nevelký soubor prezentující dějiny kárného a koncentračního tábora v Mirošově zapůjčilo krajské sociální zařízení Domov Harmonie Mirošov. Z majetku římskokatolické církve byla zapůjčena do expozice barokní cínová křtitelnice. Z Místní knihovny Strašice byl zapůjčen nevelký soubor starších knih. Několik souborů předmětů bylo zapůjčeno i ze soukromých sbírek. Je to především soubor předmětů a listinného materiálu z pozůstalostí Jindřicha Mošny a Jindřicha Loukoty v expozici místopisu, dvě důlní lampy a malý soubor minerálů v expozici hornictví a mineralogie, několik předmětů v expozici militární, starých tisků, archeologie a místopisu. V přírodovědné expozici jsou tři dermoplasty ze soukromé sbírky. Soukromí půjčitelé si nepřejí být v přímé souvislosti se sbírkami publikováni.

## **7. Výzkumná činnost**

V březnu-dubnu 2009 se podílel Mgr. Tomáš Makaj jako konzultant na Středoškolské odborné činnosti (student Patrik Klučka). Téma práce bylo zaměřeno na minulý a současný stav rašelinišť v lokalitě "Tisák". Výsledkem byla srovnávací analýza, která nám srovnává stav rašelinišť v době výzkumu profesora Velenovského a stav, který je na lokalitě dnes.

V rámci stavby trvalé expozice se RNDr. Martin Lang zabýval katalogizací 2D a 3D předmětů souvisejících s osobností významného herce Národního divadla Jindřicha Mošny (18. – 19.). Jednalo se o pozůstalost paní Klotyldy Paboučkové a Josefa Paboučka ml., která byla muzeu dlouhodobě zapůjčena ze soukromé sbírky. Pozůstalost obsahuje mj. řadu dopisů, převážně synů Jindřicha Mošny otci,

gratulace k sňatku Jindřicha Mošny s Josefínou, rozenou Jedličkovou z Dobříva, dvě medaile (stříbrnou a zlatou) Pocta korunou slávy, fotografii Bedřicha Smetany jím osobně signovanou a věnovanou J. Mošnovi u příležitosti 100. provedení opery „Prodaná nevěsta“ v Národním divadle a řadu dalších. Katalogizace bude v r. 2010 publikována v chystaném regionálním sborníku Muzea Středních Brd.

Muzeum spolupracovalo na řešení neobvyklých elektrických jevů v nemovitosti čp. 605 ve Strašicích. Za muzeum provedl RNDr. Martin Lang geologickou rekognoskaci okolního terénu a geologická pozorování výkopů rýh pro inženýrské sítě v okolí. Výstupy byly uvedeny ve zprávě o geoelektrických měřeních, Krupa, K.: Strašice. Korozní průzkum – bludné proudy. PUDIS a. s., 2009. Tato zpráva byla publikována na webových stránkách muzea.

Koncem roku 2010 začalo muzeum pracovat na báňsko-historickém výzkumu starých důlních děl na severu obce Kamenný Újezd na objednávku RWE Plynoprojekt s. r. o. Práce pokračovala v lednu r. 2010 a vyústila v nepublikovanou zprávu o výzkumu, předanou objednateli dne 18. 1. 2010.

## **8. Badatelský servis, poskytování informací dle zák. č. 106/1999 Sb.**

Ačkoliv muzeum nemá doposud zřízeno zázemí pro externí badatele (badatelna bude zřízena až v rámci II. etapy projektu v r. 2010), přesto se jeho personál snažil poskytovat zájemcům badatelský servis alespoň v improvizovaných podmínkách. Takto byly poskytnuty konzultace a odborné rady třem studentům vysokých škol, soubor informací pro výstavbu železničního koridoru Rokycany – Plzeň a informace celkem čtyřem dalším externím badatelům.

Žádosti o poskytnutí informací dle zák. 106/1999 Sb. v r. 2009 směrem k činnosti a odbornému rozsahu muzejních prací nebyly vzneseny.

## **9. Účast na kongresech, seminářích a další vzdělávání pracovníků muzea**

IX. Sněm Asociace muzeí a galerií ČR, 6. – 7. 10. 2009, Sladovna Písek, o. p. s. Zúčastnil se Mgr. Tomáš Makaj a RNDr. Martin Lang.

Konference Věda a technika v Českých zemích 1945 – 1960, Národní technické muzeum v Praze, 20. – 22. 10. 2009. Účastník: RNDr. Martin Lang

Seminář Z dějin hornictví, 8. 12. 2009, Národní technické muzeum v Praze. Účastník RNDr. Martin Lang

Kurs: Škola muzejní propedeutiky AMG ČR, ročník 2009 – 2010, Národní Muzeum – Muzeum české hudby Praha. Účastník: Mgr. Tomáš Makaj

## **10. Presentace práce Muzea Středních Brd a Areálu zážitkové a poznávací turistiky**

### ***Muzejní výstavy***

Ještě před zahájením provozu muzea proběhla v malém sále Společenského domu (Místní knihovna Strašice) výstava nazvaná „Přišli jsme ze Západu“, která se konala ve dnech 18. 5. až 31. 6. 2009. Výstava byla věnovaná bojovníkům za svobodu ze Strašic, kteří se účastnili bojů druhé světové války v řadách západních spojeneckých armád. Význačnými exponáty výstavy byla ukázka z pozůstalosti strašického rodáka, plukovníka B. Velvarského, pilota 313. čs. stíhací perutě RAF. Materiál věnovala Muzeu Středních Brd vdova, paní Z. Velvarská v současnosti žijící v Kanadě. V rámci výstavy proběhla beseda s panem plk. J. Polívkou, jenž se účastnil válečných operací na Blízkém Východě, v severní Africe i ve Francii při obléhání Dunkerque. Autorem a kurátorem výstavy byl Mgr. Tomáš Makaj.

Návštěvnost: 250

V době od 26. 9. 2009 do 6. 1. 2010 trvala výstava „Josef Hodek, grafika“, (kurátor Mgr. Tomáš Makaj). Výstava byla věnovaná grafickému dílu významného autora Plzeňska Josefa Hodka (1888 – 1973). Připomnělo se v podobě dřevorytů a litografií z jeho rozsáhlé tvorby. Výstava rovněž upozornila na období přátelské vazby se svéráznou osobností Josefa Váchala, mj. autora proslulého Krvavého románu či ojedinělé, typograficky rukodělné knihy o Šumavě. Rovněž představila i grafickou spolupráci autora na knihách strašického rodáka, básníka, spisovatele a učitele Karla Vokáče. Výstavu osobně navštívil syn Josefa Hodka a manželkou v doprovodu paní Věry Šmolíkové, dcery K. Vokáče.

Návštěvnost: 565

### ***Spolupráce na externích výstavách***

Pracovník muzea RNDr. Martin Lang spolupracoval jako kurátor na dvou výstavách obrazů hořovického malíře Václava Šestáka. Prvá, s názvem „Kaštanka má narozeniny“ proběhla v květnu 2009 ve výstavní síni v klubu U splavu, obec Lhota u Kladna. Výstava byla uspořádána u příležitosti 10. Evropského dne parků. Spolu s Šestákovými obrazy byla prezentována kolekce z mineralogických sbírkových fondů Muzea Středních Brd zaměřená na leštěné železité křemeny Barrandienu (návštěvnost cca 300 osob). Druhá výstava, nazvaná „Na počátku byla kniha“ proběhla v listopadu v Městské knihovně v Berouně.

Návštěvnost: cca 500 osob

### ***Přednášky***

17. 3. 2009 proběhla přednáška RNDr. Martina Langa „Rokycansko a okolí na úsvitu života“. Přednáška byla věnovaná svrchnímu proterozoiku Barrandienu na Rokycansku s důrazem na první známé makroskopicky pozorovatelné fosilní projevy života u nás, zjištěné především v buližnicích blovického souvrství. Současně se věnovala i báňské historii pyritických břidelic na severu Rokycanska a Plzeňska a jejich využití v historii chemického anorganického průmyslu.

Návštěvnost: 31 posluchačů.

## **Externí přednášky pracovníků muzea**

19.2. 2009 v Cheznovicích proběhla přednáška Mgr. Tomáše Makaje na téma *Historie obce Cheznovice ve světle archeologických pramenů*. Přednáška byla věnována nejstarším archeologickým nálezům na lokalitě Varta, dále byla věnována železné huti v Cheznovicích a zakončena byla dobou barokní (Hejtman Samuel Ignatius de Bois a jeho doba).

Posluchačů: 35

22.4. 2009 v Cheznovicích proběhla přednáška Mgr. Tomáše Makaje na téma *Zaniklá lesní řemesla v Brdech*. Přednáška byla věnována zaniklým řemeslům jako je kolomaznictví, uhlířství, láternictví, flusárenství atd.

21. 10. 2009 přednesl RNDr. Martin Lang přednášku *Jak jsme (ne)měli vlastní železnou rudu* na konferenci Věda a technika v českých zemích 1945 – 1960 konané ve dnech 20. – 22. 10. 2009 v Národním technickém muzeu v Praze. Přednáška byla věnovaná problému dobývání chudých sedimentárních barrandienských železných rud v Ejpovicích v 50. a 60. letech 20. století. Přednáška jako příspěvek konference byla vybrána k otištění do monografické publikace konference.

8. 12. 2009 byla přednesena přednáška RNDr. Martina Langa s názvem *Stará kutací díla a lom na Matčině hoře u Zbirohu*, Plzeňský kraj na tradičním semináři Z dějin hornictví Národního technického muzea v Praze. Přednáška se věnovala pokusům o prospekci a eventuelní těžbu fiktivního zlatého ložiska Matčiny hory v Třebnušce u Zbiroha a jejím historickým konsekvencím. V případě dostatku finančních prostředků NTM vyjde přednáška tiskem v Rozpravách Národního technického muzea – Dějiny hornictví.

## **Exkurze**

23. 5. 2009 se Mgr. Tomáš Makaj jako lektor zúčastnil exkurze Sdružení pro obnovu památek v Rokycanech a okolí, která proběhla ve Strašicích a jejich brdském okolí. V rámci této akce podal v terénu výklad o teslínském klášteře a zajímavostech strašického okolí.

Účast cca 55 osob.

26. 5. 2009 vedl RNDr. Martin Lang exkurzi žáků 9. ročníku ZŠ v Hrádku do mirošovské uhelné pánve. Exkurze byla zaměřena na geologii a geomorfologii Mirošova a jeho okolí, genezi mirošovských uhelných příkopů a báňskou historii mirošovského černouhelného revíru.

Počet účastníků: 19 osob.

## **Kulturní akce**

„Strašice Květen 1945“ byla akce, jež proběhla dne 16. 8. 2009. Jednalo se o velkoprostorovou výpravnou inscenaci událostí v květnu 1945, kdy strašická kasárna po předchozím konfliktu s jednotkou SS opustila posádka Wehrmacht a kasárna převzali domácí čeští revoluční povstalci následně podpoření od východu postupující Rudou armádou. Akce proběhla ve spolupráci s kluby vojenské historie KVH West Rokycany, KVH Wurm, KVH Příbram, KVH Doksy, KVH 18. pěší pluk

Plzeň a s členy volného uměleckého sdružení Prašivina. Libreto a scénář zpracoval Mgr. Tomáš Makaj. V historické vojenské ukázce se předvedla dopravní a vojenská technika, výzbroj, výstroj a stejnokroje Wehrmacht, SS, Rudé armády a Četnictva z období konce druhé světové války. Scénář se opíral o autentické záznamy v četnické kronice ve Strašicích. Na bezpečnosti diváků se podílela Obecní policie Strašice.

Počet návštěvníků: 338

### **Webové stránky Muzea Středních Brd**

Webové stránky muzea byly spuštěny dne 5. 5. 2009 na adrese <http://www.muzeumstrasice.eu>. Mají za úkol prezentovat Muzeum Středních Brd a celý Areál zážitkové a poznávací turistiky nejširší veřejnosti, zveřejňovat dokumenty o práci muzea, informovat o aktuálním dění a chystaných akcích a přispívat k co nejvyšší transparentnosti muzejního dění. Stránky spravuje externí administrátor Mgr. Martin Weber. Stránky mají přímý odkaz na Obec Strašice, Místní knihovnu Strašice a Asociaci muzeí a galerií ČR. Jsou statisticky monitorovány auditem návštěvnosti webových stránek TOPLIST, [www.toplist.cz](http://www.toplist.cz). V roce 2009 stránky navštívilo 3.555 uživatelů sítě Internet, počet shlédnutí v roce činil celkem 14.999. Maxima denních návštěv – 73 bylo dosaženo dne 10. 11. 2009. Maximálního počtu shlédnutí za den – 337 bylo dosaženo dne 20. 5. 2009. Celkově se muzeum v žebříčku celkem 30 sledovaných stránek v rubrice Toplistu „Instituce“ muzeí a galerií v r. 2009 pohybovalo mezi 5. a 15. místem.

Přehled využití webových stránek uvádí následující Tab.č. 4.

*Tabulka č. 4*

#### **Přehled využívání stránek [www.muzeumstrasice.eu](http://www.muzeumstrasice.eu) za rok 2009**

Počet návštěv/rok	Počet shlédnutí/rok	Max. počet návštěv/den	Max. počet shlédnutí/den
3.555	14.999	73	337



## **Publikační činnost**

### **Knižní publikace:**

Lang, M.: Historie zapsaná v hlíně a písku. Historie dosud nevychladlá. In: Kniha o Slivenci a Holyni, MILPO Media, 2009, str. 192 – 195

Lang, M.: Krajina jako otevřená kniha. Písek., vápno, kamení aneb těžba nerostných surovin. Když ještě historii neměl kdo zapsat. In: Praha 5 křížem krážem, MILPO Media, v tisku

### **Odborná periodika:**

Lang, M., Makaj, T. : Projekt Areálu zážitkové a poznávací turistiky ve Strašicích. In: Muzeum. Muzejní a vlastivědná práce, Národní muzeum, 1/2009

Lang, M.: Připomínka výročí zaražení dolu Vojtěch v Příbrami. In: Podbrdsko, 2009, str. 67 – 76

Lang, M.: recenze – V. Dudák (ed.). Plzeňsko – příroda, historie, život. In: Podbrdsko XVI, 2009, str. 256 – 258

Lang, M.: Muzeum Středních Brd ve Strašicích – nové regionální muzeum. In: Věst. Asociace muzeí a galerií České republiky, 6/2009, str. 17 - 18

Lang, M.: Jak jsme (ne)měli vlastní železnou rudu. In: Věda a technika v českých zemích 1945 – 1960, Rozpravy NTM, v tisku

Lang, M.: Stará kutací díla a lom na Matčině hoře u Zbirohu. In: Rozpravy NTM – Dějiny hornictví, v tisku

### **Tématická periodika popularizace vědy, kultury a cestovního ruchu:**

Lang, M.: Kamenný zástup mirošovský. In: Vítaný host, Region All, 2/2009

Lang, M.: Svatá Dobrotivá, prastará nejvýchodnější výspa kraje Plzeňského. In: Vítaný host, Region All, 03/2009, str. 6 – 7

Lang, M.: Krása donedávna přísně tajná. In: Vítaný host, Region All, 3/2009, str. 20-21

Lang, M.: Muzeum Středních Brd Strašice. In: Vítaný host, Region All, 4/2009, str. 20-21

### **Ostatní periodika**

Lang, M.: Muzeum Středních Brd – Areál zážitkové a poznávací turistiky Střední Podbrdsko Strašice. In: Barňák, 03/2009, str. 17 – 18

Lang, M.: Za paní Krocovou (nekrolog). In: Mirošovské střípky, 1/2009, str. 8

Lang, M.: Děs, hrůza a panika, aneb Málem to se mnou šlehlo... In: Mirošovské střípky, 1/2009, str. 9

Lang, M.: Recenze: regionální encyklopedické dílo Plzeňsko – příroda, historie, život. In: Barňák, 04/2009, str. 16 – 17

Lang, M.: Nové přírůstky sbírek Muzea Středních Brd ve Strašicích. Ibid. , str. 20

Lang, M.: Novinky ze strašického muzea. In: Barňák 05/2009, str. 20 - 21

Lang, M., Makaj T.: Aktuálně z muzea – květen 2009. In: Barňák 06/2009, str. 19 - 20

Lang, M., Makaj, T.: Červen v muzeu. In: Barňák 07/2009, str. 20 – 21

Lang, M.: Výstava fotografií Jiřího Kutila „Podkarpatská Rus“. In: Mirošovské střípky, 2/2009, str. 11

Lang, M.: Mirošovské poetické odpoledne. In: Mirošovské střípky, 2/2009, str. 11

Lang, M., Makaj, T.: Blíží se finále, aneb muzeum v červenci. In: Barňák 08/2009, str. 15 – 16

Lang, M., Makaj, T.: Co se dělo v srpnu v muzeu. In: Barňák 09/2009, str. 17 – 18

Lang, M.: Strašice zahajují provoz Muzea. In: Mirošovské střípky 3/2009, str. 4

Lang, M., Makaj, T.: Muzeum Středních Brd zahajuje. In: Barňák 10/2009, str. 19 - 20

Lang, M., Makaj, T.: Říjnové dění v muzeu. In: Barňák, 11/2009, str. 20 – 21

Lang, M., Makaj, T.: I v listopadu muzeum žilo. In: Barňák, 12/2009, str. 20 – 21

Lang, M.: Fotopohoda se usadila v Mirošově. In: Mirošovské střípky 4/2009, 2009 str. 4

Lang, M.: Mirošovské stopy v expozici Muzea Středních ve Strašicích. In: Mirošovské střípky 4/2009, 2009, str. 5

Makaj, T.: Okénko do strašické historie – březen 1939. In: Barňák, 04/2009, str. 20-21

Makaj, T., Lexová, E.: Ohlédnutí za strašickou kulturou. Divadlo v knihovně. Přednáška. Ibid., str. 21 – 22

Makaj, T.: Bahna 2009. In: Barňák 07/2009, str. 21

Makaj, T.: První písemná zpráva o Strašicích. In: Barňák, 08/2009, str. 11 – 12

Makaj, T., Lexová, E.: Ohlédnutí za strašickou kulturou. In: Barňák, 09/2009, str. 21

Makaj, T.: Na co jsme již zapomněli – konec 1. světové války. In: Barňák, 11/2009, str. 22-23

### **Rozhlasové relace**

Nešťastný Nelson. (Příspěvek RNDr. Martina Langa do pořadu k výročí katastrofy na duchcovském dole Nelson Radia Sever Českého rozhlasu), redaktor David Hertl. Březen 2009.

Muzeum Středních Brd ve Strašicích (Mgr. Tomáše Makaje zpovídal Standa Jurík). Listopad 2009

Kronika obce Strašice a její kronikář (Petr Prokůpek a Mgr. Tomáš Makaj v pořadu Standy Juríka). Prosinec 2009.

## ***O Muzeu Středních Brd v médiích***

O Muzeu Středních Brd v průběhu roku 2009 informovaly ve zpravodajstvích tyto:

- |                               |  |
|-------------------------------|--|
| a) <i>agentury:</i>           | ČTK  |
| b) <i>deníky:</i>             | Deník<br>- Berounský deník<br>- Plzeňský deník<br>- Příbramský deník<br>- Rokycanský deník<br><br>Internetový deník Týden<br>Internetový informační portál Příbram<br>Mladá fronta Dnes<br>Právo |
| c) <i>ostatní noviny:</i>     | Podbrdské noviny   |
| d) <i>rozhlasové stanice:</i> | Český rozhlas<br>- Plzeň<br>- Rádio Sever<br><br>Rádio Blaník  |
| e) <i>televizní stanice:</i>  | ČT 1<br>ČT 24<br>TV Nova   |

Ve Strašicích 22. 2. 2010

.....  
RNDr. Martin Lang  
kurátor muzejních sbírek  
a manažer projektu

.....  
Mgr. Tomáš Makaj  
vedoucí kulturního odboru  
OÚ STRAŠICE

### ***Rozdělovník:***

- 1 – 5 Rada obce Strašice  
6 - 8 Muzeum Středních Brd